

DOSSIER *de* PRÉSENTATION

TRAVERSÉES

TRIO

Flûtes Orgue Harpe

MYRIAM DARME - PHILIPPE BEZKOROWAJNY - MAIA DARME

WWW.ENSEMBLETRAVERSEES.COM - 07 86 82 36 75 - MANAGEMENT@ENSEMBLETRAVERSEES.COM

A propos du concert...

De la harpe, de la flûte et de l'orgue, mais une soirée peu classique ! Le trio *Traversées* propose des concerts sous forme de voyages musicaux commentés au travers des siècles, des continents et des genres musicaux.

Leur inhabituelle combinaison d'instruments, avec jusqu'à 30 flûtes et 5 harpes de pays et d'époques différents sur scène, permet aux musiciens d'aborder un répertoire extrêmement varié. Le trio offre divers programmes, du « Voyage dans le temps » (des musiques du monde aux musiques de films en passant par des chefs-d'œuvre classiques) aux soirées thématiques autour de « L'Europe baroque » ou des « Plus beaux Ave Maria » (l'occasion de réentendre les Ave Maria de Bach-Gounod, Schubert, Caccini, Piazzolla, Mozart, Haydn Waud ou Mascagni, mais également de découvrir de superbes prières traditionnelles, du Proche-Orient des premiers siècles après JC à l'Amérique latine de nos jours).

Les concerts durent 1h30 sans entracte et s'adressent à un public de tout âge. Au détour des morceaux, les musiciens présentent leurs instruments, les styles musicaux et le contexte historique, sans oublier toutes sortes d'anecdotes hautes en couleurs sur les compositeurs. Chaque concert est suivi d'un moment d'échange convivial pendant lequel les curieux peuvent approcher de plus près les instruments, rencontrer les musiciens et leur poser des questions.



Les musiciens

Myriam Darmé (flûtes), Philippe Bezkorowajny (orgue) et Maïa Darmé (harpe) ont tous les trois reçu une formation classique dans les meilleurs conservatoires et mènent de riches carrières individuelles. Passionnés d'arrangement, de musique de chambre et de pédagogie, ils ont formé ce trio pour faire découvrir au plus grand nombre les facettes méconnues de leurs instruments et apporter un jour nouveau sur le répertoire existant. Engagés dans une démarche d'accessibilité de la musique, il leur tient à cœur d'offrir des concerts dans les territoires éloignés des grands pôles culturels.

Maïa Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Épinal, de Bordeaux et de Paris. Reconnue pour sa virtuosité, sa puissance et son expressivité à l'instrument, elle a joué en soliste ou chambriste dans plus de 25 pays et est régulièrement invitée à se produire en tête d'affiche sur tous les continents. 1^{er} Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury à 9 ans, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de la harpe. Elle se perfectionne en licence à l'Université Nationale Australienne, étudie la composition en master à Columbia University, New York, puis réalise un master de jazz au Conservatoire de Milan. Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille constamment avec des compositeurs contemporains, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient. Elle collabore en tant que soliste classique avec de nombreux orchestres nationaux (Maroc, Tunisie, Ukraine, République Dominicaine, Colombie, Malaisie...) et joue dans les salles les plus réputées (Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne...). Elle navigue également avec facilité entre harpes anciennes et harpes électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres.



Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Épinal. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'État et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la musique. Pédagogue reconnue, titulaire du DE de professeur de flûte, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique de Gironde et intervient dans des établissements scolaires depuis plus de 20 ans. Également formée à la direction d'orchestre, à l'arrangement et à l'édition musicale, elle crée et produit régulièrement des spectacles musicaux inédits. Elle est l'auteur de nombreuses publications pour son instrument, pour ensembles de musique de chambre et divers orchestres. Passionnée de musique de chambre, elle se produit aussi bien au traverso que sur une vingtaine de flûtes traditionnelles de diverses cultures en plus de toute la famille des flûtes traversières classiques.



Philippe Bezkorowajny est né à Bordeaux en 1972. Il a étudié le piano à l'école de musique de Cenon et au Conservatoire de Bordeaux. En orgue, il fut élève de Michel Reverdy (titulaire des orgues Dom Bedos de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux, décédé en 2006). Il est titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un DEA Arts et Spectacles. Depuis 2001, Philippe est professeur à l'école de musique de Coutras (solfège, piano et orgue). Philippe est titulaire des orgues de l'église Sainte-Marie de la Bastide depuis juillet 1999 et organiste suppléant des orgues historiques de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux depuis octobre 2007, après avoir assuré seul l'intérim de la vacance de titulaire. En 1999, Philippe crée l'Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine (A.D.O.R.A.), dont il est président. Il est également à la tête de l'Association des Amis de l'orgue d'Arcachon de 2015 à 2019. Il est l'auteur d'un livre sur les facteurs d'orgues bordelais du XIXème siècle publié en 2003 ainsi que d'un ouvrage sur les orgues de Bordeaux paru en 2018.



La presse en parle...



Les voûtes de l'église romane de Vanxains ont résonné aux notes de l'orgue, des harpes et des flûtes. [...] L'ensemble a su captiver les spectateurs installés dans la nef. [...] C'est sous des applaudissements nourris que s'est terminée cette soirée.

Sud Ouest, 18.07.2019



Des solistes renommés, parfaitement à l'aise pour naviguer à travers les époques et les continents.

Le Resistant, 05.08.2023



Le public est venu nombreux. Le défi technique qui consistait à faire coïncider les sonorités issues d'endroits diamétralement opposés dans l'édifice a été relevé : la harpe de Maia Darmé et la flûte de Myriam Darmé dans le chœur de l'église et l'orgue sur sa tribune. [...] Une interprétation remarquable [...] qui a fait se lever le public.

Sud Ouest, 10.05.2018



L'Ensemble Traversées fait voyager le pays foyen. [...] Un concert exceptionnel [...]. Dans le cadre de sa tournée en Nouvelle-Aquitaine sur le thème « Les plus beaux Ave Maria ».

Sud Ouest, 09.08.2023



Du répertoire traditionnel de différents continents à la musique contemporaine, en passant par des chefs-d'œuvre de la musique classique. [...] Un programme très varié, accessible à un public familial, apprécié des fins connaisseurs comme des moins mélomanes.

Le Resistant, 07.07.2019



« Le trio flûte, harpe et orgue "Traversées" [...]. Des musiciens du plus haut calibre.

Bassin TV, 16.07.2021

« Traversées » a conquis son public. Belle ouverture de la saison musicale à l'abbatiale dimanche pour le concert du trio harpe flûte et orgue.

Sud Ouest, 09.07.2019

« Harpe, flûte et orgue [...] trio au talent reconnu [...]. Chose rare, les musiciens se proposent ensuite de s'ouvrir au public pour des échanges à bâtons rompus.

Sud Ouest, 13.08.2021

« La virtuosité du trio, leurs arrangements tour à tour poignants ou d'un enthousiasme contagieux et l'équilibre des timbres de leurs instruments ont fait se lever le public.

Sud Ouest, 30.08.2019



Accueillir un concert

En termes d'administration

Les démarches administratives relatives à l'organisation du concert pourront se faire par le biais de l'association culturelle Loi 1901 « Ensemble Traversées » enregistrée sous le N°W336003226 à la sous-préfecture d'Arcachon. Le règlement de la prestation sera alors au profit de l'association, qui se chargera d'établir les contrats de travail de chacun des musiciens.

Communication

Nous pouvons fournir des affiches, flyers et programmes à imprimer pour le concert. Nous proposons également des photos libres de droit, un communiqué de presse et tous autres éléments nécessaires à la promotion du concert (vidéos, textes de différentes longueurs...).

Le jour J

Le jour du concert, nous avons besoin que le lieu nous soit réservé pour une durée d'au moins 6 heures avant l'ouverture des portes au public afin de nous installer, de répéter ensemble et de nous adapter à l'acoustique comme aux spécificités de l'orgue. Nous nous déplaçons avec les flûtes, la harpe et sa banquette ainsi que les pupitres.

Régie et logistique

Nous jouons en acoustique mais avons besoin d'au moins un micro pour les présentations entre les œuvres, l'idéal étant 3 micros sans fils et sans pieds, que nous poserons au sol à côté de chaque musicien. Une fois le public installé, le lieu devra être plongé dans le noir autant que possible à l'exception de l'espace scénique. Nous pouvons amener nos propres lumières au besoin. Merci de prévoir un accès facilité pour le déchargement du matériel, une pièce servant de loge à proximité de la scène et des toilettes avec lavabo, savon et essuie-main. Nous recommandons vivement l'installation d'une estrade si le lieu ne dispose pas d'un espace surélevé, sans quoi le public au-delà des premiers rangs ne verra pas la harpiste ni la flûtiste jouer (une surface totale minimum de 4m d'ouverture sur 2.5m de profondeur est nécessaire).

Produits dérivés

A l'issue du concert, nous proposons à la vente sur un stand : nos albums audio-visuels (contenant enregistrements et clips vidéo) sous forme de clés USB en bois ; deux livres sur les facteurs d'orgues et les orgues bordelais ; ainsi que deux livrets pédagogiques créés par l'association « Ensemble Traversées », le conte « Traversée Fantastique » et « La Flûte Enchantée pour les enfants ». Merci de prévoir pour cela une table, que nous installerons à proximité de la porte de sortie et dont nous nous chargerons de la gestion.



Nous contacter

Tel : 06 14 02 66 10

Email : management@ensembletraversees.com

Site web : www.ensembletraversees.com/trio-flute-harpe-orgue

Chargée de diffusion Ensemble Traversées : Céline Maillard, 07 86 82 36 75

Nos albums ainsi que les partitions de nos arrangements sont disponibles à la vente en ligne à l'adresse suivante : <https://ensembletraversees.com/boutique>

