



BASSON

Trio

HARPE

FLUTE

FRANK VASSALLUCCI

MAIA DARME

MYRIAM DARME

Concert

DOSSIER DE PRESENTATION

Contact : 06 14 02 66 10 - management@ensembletraversees.com

A propos du trio...

C'est un voyage commenté au travers des siècles, des continents et des styles musicaux que propose le trio formé de Myriam Darmé (flûte), Frank Vassallucci (basson) et Maia Darmé (harpe).

De la renaissance à la musique de film en passant par des airs folkloriques, ils font découvrir au public leurs instruments dans des styles dans lesquels on ne les attend pas. Des chefs d'œuvres du classique complètent le programme, avec notamment Bach, Berlioz, Massenet, Jolivet ou encore Bizet. Au détour des morceaux, les musiciens présentent leurs instruments (deux bassons, cinq harpes et trente flûtes !), les genres musicaux et le contexte historique, sans oublier toutes sortes d'anecdotes sur les compositeurs hauts en couleurs.

Myriam Darmé, flûtiste multi-instrumentiste et productrice de spectacles, est également une pédagogue reconnue et auteure de nombreuses publications pour son instrument. **Frank Vassallucci**, bassoniste solo de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, a joué au sein des plus grands orchestres et enseigne le basson, contrebasson et basson baroque au Conservatoire de Limoges. Quant à **Maia Darmé**, elle mène une brillante carrière de harpiste soliste à l'international, se produisant en tête d'affiche sur tous les continents et naviguant avec facilité entre harpes anciennes, traditionnelles, classiques et électriques.

Les concerts du trio s'adressent à un public de tout âge et sont suivis d'un moment d'échange pendant lequel les curieux peuvent approcher de plus près les instruments et rencontrer les musiciens, qui prennent le temps de répondre aux questions dans un cadre informel.



La virtuosité du trio, leurs arrangements tour à tour poignants ou d'un enthousiasme contagieux et l'équilibre des timbres de leurs instruments ont fait se lever le public. [...]

À la fin du concert, les musiciens ont invité les spectateurs à approcher de plus près les instruments peu communs amenés avec eux : bassons baroque et classique, harpes irlandaises et à double mouvement, flûtes du monde, traversières et à bec de la soprano à la basse. Rapidement entourés de curieux, ils ont su répondre aux questions avec humour et pédagogie, dévoilant les coulisses de la naissance, de la fabrication et de l'entretien de leurs instruments, leurs surprenants mécanismes cachés et toutes sortes d'anecdotes sur la vie de musicien classique.

Sud-Ouest, 30.08.2019.



Les musiciens

Myriam Darmé, Frank Vassallucci et Maïa Darmé ont tous les trois reçu une formation classique dans les meilleurs conservatoires et mènent de riches carrières individuelles. Passionnés de musique de chambre et de pédagogie, ils ont formé ce trio pour apporter un jour nouveau sur le répertoire de leurs instruments.

Frank Vassallucci est diplômé en basson, musique de chambre et solfège des conservatoires de Marseille, sa ville natale, de Rueil Malmaison et de Paris. Rentré premier nommé au conservatoire supérieur de Paris (CNSMDP), ses études y sont sanctionnées par un Premier Prix de basson en 1995 et de musique de chambre l'année suivante. Il décide de se consacrer à la pédagogie, obtenant son Diplôme d'Etat en 1993 puis, après avoir suivi la Classe de Pédagogie du CNSMDP de Paris, son Certificat d'Aptitude en 2001. Il est régulièrement invité pour des masterclasses ainsi que pour des jurys de concours et d'examens



dans divers conservatoires de France. Après avoir joué dans les plus grands orchestres (Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Orchestre de Marseille, Opéra de Paris, Orchestre National de France, l'Orchestre d'Ile de France, Orchestre des Pays de la Loire, Capitole de Toulouse), il est nommé Basson solo de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges en 2000. Il est également professeur de basson, contrebasson et basson baroque au Conservatoire de Limoges.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Épinal. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'État et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la musique. Pédagogue reconnue, titulaire du DE de professeur de flûte, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique de Gironde et intervient dans des établissements scolaires depuis plus de 20 ans. Également formée à la direction d'orchestre, à l'arrangement et à l'édition musicale, elle crée et produit régulièrement des spectacles musicaux inédits. Elle est l'auteur de nombreuses publications pour son instrument, pour ensembles de musique de chambre et divers orchestres. Passionnée de musique de chambre, elle se produit aussi bien au traverso que sur une vingtaine de flûtes traditionnelles de diverses cultures en plus de toute la famille des flûtes traversières classiques.



Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. Reconnue pour son jeu virtuose, puissant et expressif, elle a joué en soliste ou chambriste dans plus de 30 pays et est régulièrement invitée à se produire sur tous les continents. 1^{er} Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument. Elle se perfectionne en licence à l'Université Nationale Australienne, étudie la composition en master à Columbia University, New York, puis achève sa formation par un master de jazz au Conservatoire de Milan. Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille constamment avec des compositeurs contemporains, et donne la première de plus de 40 nouvelles œuvres pour harpe qui lui sont dédiées. Elle collabore en tant que soliste classique avec de nombreux orchestres nationaux (Maroc, Tunisie, Ukraine, République Dominicaine, Colombie, Malaisie...) et joue dans les salles les plus renommées (Philharmonie de Berlin, Salle Dorée de Vienne, Grand Palais des Festivals de Salzbourg...). Musicienne aux multiples facettes, elle navigue également avec facilité entre harpes anciennes et harpes électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres. Elle est par ailleurs diplômée de Sciences Po Paris (Master Affaires Internationales).



Fiche technique

Durée du concert : 1h30 sans entracte.

Line-up : Frank Vassalucci (basson) à jardin, Maia Darmé (harpe) au centre, Myriam Darmé (flûtes) à cour.

Temps d'installation : 2h si le concert est acoustique, 3h si une sonorisation est nécessaire.

Plateau :

- Espace scénique d'un minimum de 4,5m d'ouverture sur une profondeur de 3m.
- La scène doit être propre, solide, plane et couverte, les instruments ne supportant ni le soleil direct ni l'humidité. Idéalement rideau de fond noir et pendrillonage.
- Nous recommandons vivement l'installation d'une estrade si le lieu ne dispose pas de scène surélevée, sans quoi le public au-delà des premiers rangs ne verra pas les musiciens, qui jouent assis

Régie et matériel :

- Les artistes se déplacent avec leurs instruments, pupitres et banquette pour la harpe.
- Merci d'installer sur scène deux chaises sans accoudoirs et sans rebords sur l'assise.
- Merci de prévoir un accès facilité pour le déchargement du matériel, une loge fermant à clé à proximité de la scène, un accès à des toilettes avec lavabo, savon et essuie-main, des bouteilles d'eau minérale.
- Merci d'installer une table à l'entrée de la salle pour la vente de produits dérivés.

Sonorisation :

- Concert acoustique si le lieu le permet. Prévoir au moins un micro voix pour les présentations entre les œuvres, l'idéal étant 3 micros sans fils et sans pieds.
- Si une amplification des instruments est nécessaire, prévoir : un couple AB AKG 414, Newman KM 184, Shure SM 81 ou équivalent pour la harpe ; un couple AB Shure SM 81 ou équivalent pour la flûte ; un couple Schoeps CMC6, Shure SM 81 ou équivalent pour le basson.

Lumières :

- Pas de demande particulière sinon un noir salle et un éclairage adapté à la salle sans effets types stroboscopes. Un brouillard sur scène ne dérangera pas le duo, dans la limite du raisonnable. Si possible, une douche sur chaque musicienne.
- Prévoir d'éclairer les pupitres et éviter les ombres portées qui perturberaient la lecture.
- Nous pouvons apporter nos propres lumières au besoin, si la salle n'est pas équipée.

Nous sommes à l'écoute pour tout besoin d'adaptation de cette fiche technique à votre lieu.

Nous contacter

Tel : 06 14 02 66 10

Email : management@ensembletraversees.com

Web : www.ensembletraversees.com

Programmation et relations presse :

Céline Maillard, Chargée de diffusion Ensemble Traversées, 07 86 82 36 75

Nos albums ainsi que les partitions de nos arrangements sont disponibles à la vente en ligne à l'adresse : <https://ensembletraversees.com/boutique>