

MAÏA DARMÉ

HARPES

MYRIAM DARMÉ

FLÛTES



TRAVERSÉES

VOYAGES MUSICAUX EN DUO

DOSSIER DE PRÉSENTATION

WWW.ENSEMBLETRAVERSEES.COM - 07 86 82 36 75 - MANAGEMENT@ENSEMBLETRAVERSEES.COM

A propos de Traversées...

Myriam et Maïa Darmé forment le duo flûte(s) et harpe(s) Traversées. Musiciennes accomplies, menant de riches carrières individuelles, elles se retrouvent régulièrement pour jouer ensemble, invitant parfois d'autres musiciens à se joindre à elles sur scène.

Traversées leur permet de conjuguer leurs horizons musicaux différents. Myriam a choisi une carrière tournée vers l'enseignement, l'écriture et la création de spectacles, tandis que Maia sillonne le monde comme soliste classique ou jouant sur des harpes anciennes, traditionnelles et électriques, ramenant de ses voyages la richesse de cultures différentes. Cette complémentarité de perspectives et d'expériences professionnelles enrichit leur langage musical.

Myriam et Maia Darmé ont réalisé à quatre mains un grand nombre d'arrangements, publiés par [Profs Edition et SMH Press](#). Partageant une même passion pour la transmission de leur art, elles ont créé un conte musical pour enfants, « [Traversée fantastique](#) », qui a déjà enchanté plus de 7,000 élèves de maternelle et de primaire aux quatre coins de France. Engagées dans une démarche d'accessibilité de la musique vivante, elles ont à cœur d'offrir régulièrement des concerts dans les territoires éloignés des grands pôles culturels.

Enregistrements, vidéos et biographies détaillées du duo sont disponibles sur le site web www.ensembletraversees.com.



Au programme

Les concerts de Traversées durent 1h30 sans entracte, s'adressent à un public de tout âge, et mêlent chefs d'œuvres classiques, musiques actuelles et arrangements inédits. Entouré de **5 harpes et 30 flûtes** d'époques et de pays différents, le duo propose aux spectateurs d'embarquer pour des traversées au fil des siècles, des styles et des cultures.

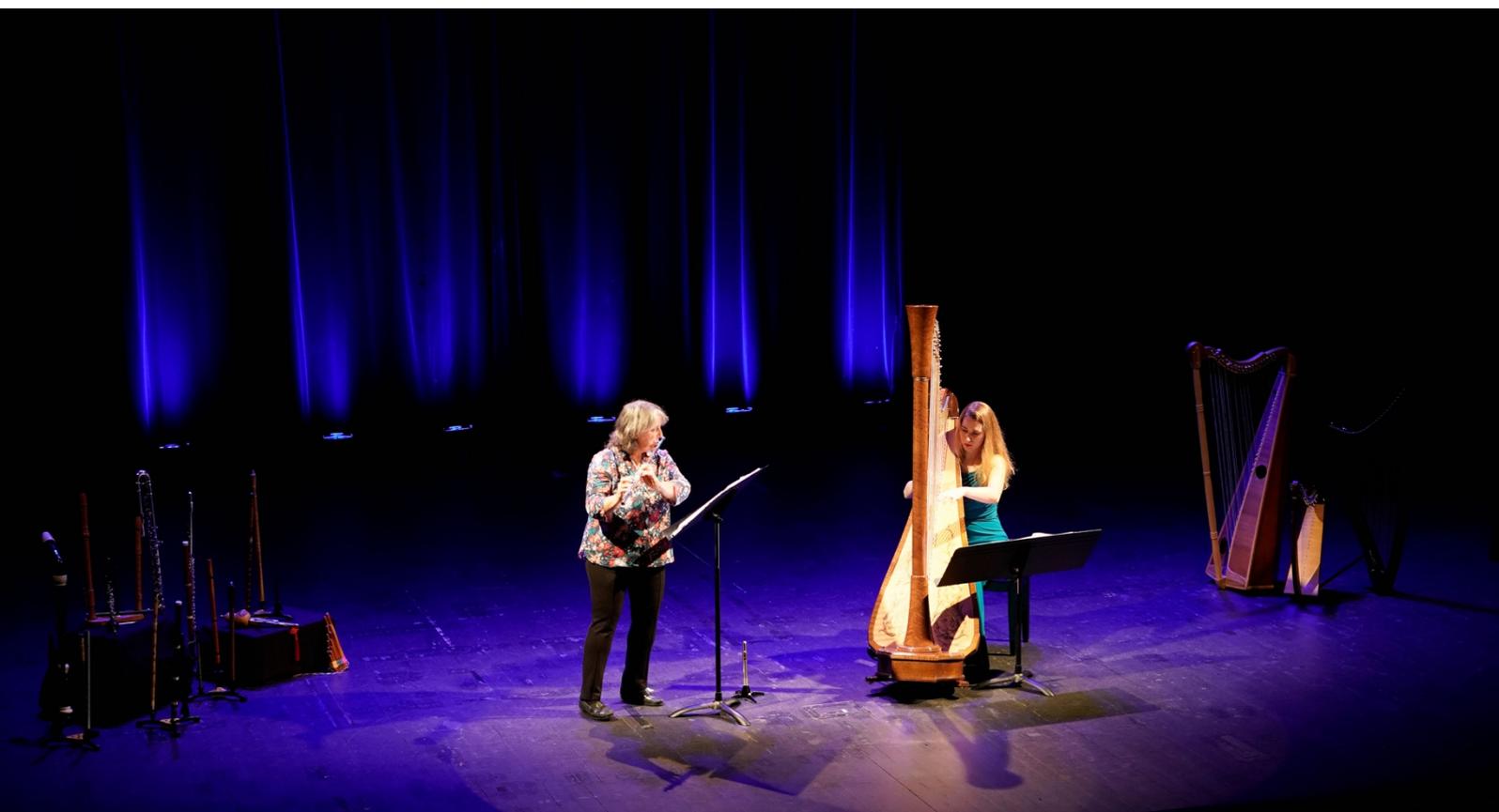
Au détour des morceaux, les musiciennes présentent leurs instruments, les genres musicaux et le contexte historique, sans oublier toutes sortes d'anecdotes hautes en couleur sur les compositeurs.

Les concerts sont suivis d'un moment d'échange convivial pendant lequel les curieux peuvent approcher de plus près la harpe, découvrir toute la famille des flûtes et rencontrer les musiciennes, qui prennent le temps de répondre aux questions dans un cadre informel.



De la harpe et de la flûte, mais une soirée peu classique. C'est un voyage commenté au travers des siècles, des continents et des styles musicaux que propose l'étonnant duo Traversées. Deux musiciennes hors-pair ont concocté un programme tout plaisir dont elles signent tous les arrangements. Une belle découverte !

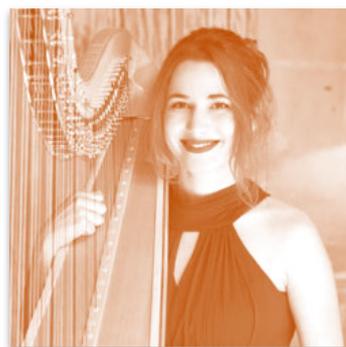
Sud Ouest, 06.05.2018



Les musiciennes

Myriam et Maïa Darmé ont toutes deux reçu une formation classique dans les meilleurs conservatoires et partagent une même passion pour l'arrangement. Myriam Darmé, flûtiste girondine, productrice de spectacles et directrice d'ensembles, est une pédagogue reconnue particulièrement active dans la région et autrice de nombreuses œuvres pour son instrument. Maïa Darmé est une harpiste soliste qui se produit en tête d'affiche sur tous les continents et est à l'origine des projets les plus novateurs pour développer le répertoire de son instrument.

Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Épinal, de Bordeaux et de Paris. Reconnue pour sa virtuosité, sa puissance et son expressivité à l'instrument, elle a joué en soliste ou chambriste dans plus de 25 pays et est régulièrement invitée à se produire en tête d'affiche sur tous les continents. 1^{er} Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury à 9 ans, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de la harpe. Elle se perfectionne en licence à l'Université Nationale Australienne, étudie la composition en master à Columbia University, New York, puis réalise un master de jazz au Conservatoire de Milan. Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille constamment avec des compositeurs contemporains, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient. Elle collabore en tant que soliste classique avec de nombreux orchestres nationaux (Maroc, Tunisie, Ukraine, République Dominicaine, Colombie, Malaisie...) et joue dans les salles les plus réputées (Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne...). Elle navigue également avec facilité entre harpes anciennes et harpes électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres.



Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Épinal. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'État et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la musique. Pédagogue reconnue, titulaire du DE de professeur de flûte, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique de Gironde et intervient dans des établissements scolaires depuis plus de 20 ans. Également formée à la direction d'orchestre, à l'arrangement et à l'édition musicale, elle crée et produit régulièrement des spectacles musicaux inédits. Elle est l'auteur de nombreuses publications pour son instrument, pour ensembles de musique de chambre et divers orchestres. Passionnée de musique de chambre, elle se produit aussi bien au traverso que sur une vingtaine de flûtes traditionnelles de diverses cultures en plus de toute la famille des flûtes traversières classiques.



La presse en parle...

« Concert sortant des sentiers battus. Entourées de 26 flûtes et 5 harpes, ces deux virtuoses proposent un concert exceptionnel, [...] tout en distillant de savoureuses anecdotes sur les compositeurs. »

Sud Ouest, 13.07.2023

« Du répertoire traditionnel de différents continents à la musique contemporaine, en passant par des chefs-d'œuvre de la musique classique. [...] Un programme très varié, accessible à un public familial, apprécié des fins connaisseurs comme des moins mélomanes. »

Le Resistant, 07.07.2019

« Après leur prestation, les musiciennes ont été pressées par le public, curieux d'approcher leurs instruments, la harpe en particulier, mais aussi toute la famille des flûtes. »

Sud Ouest, 06.05.2018

« Une traversée en musique. L'ensemble a su captiver les spectateurs installés dans la nef. [...] C'est sous des applaudissements nourris que s'est terminée cette soirée. »

Sud Ouest, 18.07.2019

« Un concert exceptionnel donné par deux solistes internationales, Myriam Darmé aux flûtes et Maïa Darmé aux harpes, entourées de cinq harpes et vingt-six flûtes différentes. [...] Un programme varié et virtuose. »

L'Echo du Berry, 28.07.2022

« Le public était au rendez-vous et a pu admirer la virtuosité du somptueux duo flûte et harpe composé par Myriam et Maia Darmé. »

Le Journal de Martignas, 01.03.2018

« Le Duo Traversées a proposé un voyage musical commenté au travers des continents. Virtuoses accomplies laissant la harpe de l'une soutenir et valoriser la flûte de l'autre, les deux musiciennes ont ensuite longuement échangé avec le public.

Sud Ouest, 27.09.2021



« La flûtiste et la harpiste ont conquis le public [...] et fait vibrer la chapelle de Gardedeuilh. Du haut de sa colline, l'édifice a longuement résonné sous les applaudissements du public, samedi 24 août.

Sud Ouest, 30.08.2019



« Flûte et harpe en harmonie [...] avec Myriam Darmé (flûtiste) et Maïa Darmé (harpiste), deux solistes internationales [...] pas si classique que ça.

Sud Ouest, 09.08.2023



« Le public est venu nombreux. [...] Une interprétation remarquable [...] qui a fait se lever le public.

Sud Ouest, 10.05.2018



« Pour conclure cette ouverture [de la saison culturelle], le nombreux public a su apprécier le concert flûte-harpe donné par Myriam Darmé et Maia Darmé.

Le Résistant, 21.09.2021



« Traversées » a conquis son public. Belle ouverture de la saison musicale.

Sud Ouest, 09.07.2019



Pour organiser un concert

Le choix du programme

Nous adaptons notre programme selon les circonstances et pouvons le choisir en concertation parmi notre large répertoire. Nous pouvons par exemple proposer des concerts thématiques (« Musique française », « Répertoire actuel et contemporain », « Œuvres sacrées », « L'ère romantique », « Autour du monde » ...). Notre programme de prédilection, « Découvertes » rassemble des œuvres stylistiquement variées, sélectionnées avec soin parmi les plus belles pages de la musique traditionnelle comme savante du XI^{ème} siècle à nos jours.

Traversées propose également des concerts en trio, notamment avec Frank Vassallucci au basson, avec Philippe Bezkorowajny à l'orgue ou avec Katell Guillemin-Desfarges à la flûte. D'autres formations sont possibles (trio avec alto, avec violoncelle, avec violon, avec percussions...) et les musiciennes restent ouvertes à toutes suggestions.

Convention

Les démarches administratives relatives à l'organisation du concert pourront se faire par le biais de l'association Loi 1901 « Ensemble Traversées » enregistrée sous le N°W336003226 à la sous-préfecture d'Arcachon. Le règlement de la prestation sera alors au profit de l'association, qui se chargera d'établir les contrats de travail de chacun des musiciens

Communication

Nous pouvons fournir des flyers, affiches et programmes à imprimer pour le concert. Nous pouvons également proposer des photos libres de droit, un communiqué de presse et tout autre élément nécessaire à la promotion du concert (vidéos, textes de différentes longueurs...).

Produits dérivés

Notre album audio-visuel (enregistrements et clips vidéo des morceaux) est disponible à la vente à l'issue du concert sous forme de clés USB en bois de 16Go. Également disponibles, des livrets reprenant le texte du conte musical pour enfants créé par l'Ensemble Traversées.



Fiche technique

Line-up : Myriam Darmé (flutes) à jardin, Maia Darmé (harpes) à cour.

Temps d'installation : 2h si le concert est acoustique, 3h si une sonorisation est nécessaire.

Plateau :

- Espace scénique d'au minimum 4m d'ouverture sur une profondeur de 3m.
- La scène doit être propre, solide, plane et couverte, les instruments ne supportant ni le soleil direct ni l'humidité. Idéalement rideau de fond noir et pendrillonage.
- Nous recommandons vivement l'installation d'une estrade si le lieu ne dispose pas de scène surélevée, sans quoi le public au-delà des premiers rangs ne verra pas les musiciennes jouer.

Régie et matériel :

- Les musiciennes se déplacent avec leurs instruments, pupitres et banquette de jeu.
- Merci de prévoir un accès facilité pour le déchargement du matériel, une loge fermant à clé à proximité de la scène, un accès à des toilettes avec lavabo, savon et essuie-main, des bouteilles d'eau minérale.
- Merci d'installer une table à l'entrée de la salle pour la vente des produits dérivés.

Sonorisation :

- Nous jouons en acoustique si le lieu le permet, mais avons besoin d'au moins un micro voix pour les présentations entre les œuvres, l'idéal étant 2 micros sans fils et sans pieds, que nous posons au sol à côté de chaque musicienne.
- Si une sonorisation est nécessaire, prévoir : un couple AB AKG 414, Newman KM 184, Shure SM 81 ou équivalent pour la harpe ; un couple AB Shure SM 81 ou équivalent pour la flûte.

Lumières :

- Pas de demande particulière sinon un noir salle et un éclairage adapté à la salle sans effets types stroboscopes. Un brouillard sur scène ne dérangera pas le duo, dans la limite du raisonnable. Si possible, une douche sur chaque musicienne.
- Prévoir d'éclairer les deux pupitres et d'éviter les ombres portées qui perturberaient la lecture.
- Nous pouvons apporter nos propres lumières au besoin, si la salle n'est pas équipée.

Cette fiche technique contient les demandes idéales au bon déroulement du concert. Nous sommes à votre écoute pour tout besoin d'adaptation et restons à disposition pour des informations complémentaires.

Le duo sur scène :



Nous contacter

Tel : 06 14 02 66 10

Email : management@ensembletraversees.com

Web : www.ensembletraversees.com, www.myriamdarme.com, www.maiadarme.com

Programmation et relations presse :

Céline Maillard, Chargée de diffusion Ensemble Traversées, 07 86 82 36 75

Nos albums ainsi que les partitions de nos arrangements sont disponibles à la vente en ligne à l'adresse : <https://ensembletraversees.com/boutique>



