

A woman in a red dress is shown in silhouette, playing a harp. The background is a vibrant, abstract floral pattern in shades of pink, yellow, and blue. The harp's strings are visible on the left side of the image.

management.maiadarme@gmail.com

www.maiadarme.com

+33 7 86 82 36 75

MAIA DARME

HARPE & QUATUOR

Présentation

Un récital de la harpiste française Maia Darmé accompagnée d'un quatuor à cordes, qui rend hommage aux plus belles pages de la musique classique française.

Concert virtuose

Véritable ambassadrice de son instrument, Maia Darmé aborde avec plaisir le répertoire le plus complexe jamais écrit pour harpe. La technicité et l'expressivité de son jeu lui valent d'être régulièrement invitée à se produire en récital sur tous les continents. Musicienne éclectique, elle s'est également illustrée par de nombreuses collaborations dans des styles musicaux plus éloignés de sa formation de soliste classique : musiques du monde, jazz, ou encore rock ou reggae sur harpe électrique.

En quintette

Le mariage de la harpe et d'un quatuor à cordes représente un équilibre parfait de timbres et de puissances sonores tout en offrant une grande liberté musicale. Il est particulièrement apprécié des compositeurs européens à partir de la fin du XIX^{ème} siècle, avec notamment des œuvres de Franz Liszt (Am Grabe Richard Wagners S.135), Tchaïkovski (Adagio Molto in E flat major), André Caplet (Conte fantastique), Arnold Bax (Quintette GP 214), Marcel Tournier (Féerie), Alfred Holý (Legend), Ernest Hoffmann (Quintet AV24), Carl Stix (Legend op.141), Reynaldo Hahn (Prelude, Waltz and Rigaudon), Marcel Samuel-Rousseau (Variations pastorales) ...

Cette formation permet également de restituer les superbes concertos écrits pour harpe et orchestre à cordes (Danses sacrée et profane de Debussy, Koncerstück de Pierné, Adagio de Kuhlau, Concerto de Boïeldieu, Lyra Angelica d'Alwyn, Concertino de Damase, Tema y variaciones de Turina, etc.).

A la découverte de la harpe

Instrument d'invention parisienne et symbole du prestige de la culture française, la harpe classique moderne (dite « à pédales ») fascine et recèle encore de mille secrets pour le grand public. Le concert sera l'occasion de faire découvrir la harpe, son complexe mécanisme élaboré au fil des siècles et sa riche palette sonore.

Pédagogue avertie, Maia Darmé présentera brièvement au détour des morceaux son instrument, les styles musicaux et le contexte historique, sans oublier des anecdotes sur les compositeurs hauts en couleurs.

Le concert pourra être suivi d'un moment d'échange pendant lequel les curieux pourront approcher de près la harpe et rencontrer les musiciens, qui prendront le temps de répondre aux questions dans un cadre informel.

Maia Darmé présente les Danses de Debussy pour harpe et orchestre à cordes (1904) ©Rached Cherif



La Belle Epoque en musique

Le quintette peut proposer un récital thématique qui fera voyager les spectateurs vers la Belle Epoque parisienne, à l'aube du XX^{ème} siècle.

C'est le temps des réceptions dans les hôtels particuliers, des spectacles dans les cabarets de Pigalle, des expositions universelles, des loisirs, de la paix, des poètes maudits, de l'Art Nouveau et de la fée électricité qui transforme Paris en Ville Lumière.

Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Igor Stravinsky et tous les plus grands compositeurs européens s'installent à Paris.

Ils y découvrent un tout nouveau type de harpe, la harpe dite « à double mouvement », que vient d'inventer le facteur français Sébastien Erard et qui est aujourd'hui utilisée dans le monde entier. Les possibilités techniques de cet instrument suscitent leur intérêt, et ils exploitent son potentiel en lui dédiant des pièces novatrices et virtuoses, souvent influencés par les peintres impressionnistes.

De nombreux chef d'œuvres de l'époque sont composés pour harpe et cordes. Le quintette fera renaître ce répertoire virtuose composé dans le Paris de la Belle Epoque.

Maia Darmé joue sur une harpe Erard de la Belle Epoque ©Rached Cherif



Programme

L'aube du XX^{ème} siècle est un véritable âge d'or de la harpe, pour laquelle choisissent d'écrire les grands plus compositeurs du moment (Ravel, Debussy, Saint Saëns, Caplet...). Le concert représentera une occasion rare d'entendre des chefs d'œuvres trop rarement joués, qui peuvent être appréciés par un public d'initiés comme par les moins mélomanes.

Les œuvres suivantes pourront composer le programme :

- André Caplet – Conte fantastique, 1908 (harpe et quatuor), 17'
- Claude Debussy – Danses Sacrée et Profane, 1904 (arr. harpe et quatuor Maia Darmé), 12'
- Henriette Renié, Légende, 1904 (harpe solo), 10'
- Arnold Bax, Harp Quintet, 1919 (harpe et quatuor), 15'
- Marcel Tournier, Féerie, 1912 (harpe et quatuor), 10'
- Gabriel Pierné – Impromptu-caprice, 1887 (harpe solo), 6'
- Camille Saint Saëns – Fantaisie op.124, 1907 (harpe et violon 1), 6'
- Jacques Ibert – Entr'act, 1935 (harpe et violon 2), 4'
- Gabriel Fauré – Apres un rêve, 1878 (arr. harpe et alto Maia Darmé), 4'
- Camille Saint Saëns – Le cygne, 1886 (harpe et violoncelle), 4'
- Paul Lewis – Postcards from Paris, 2014 (harpe solo), 5'
- Gabriel Fauré – Pavane op.50, 1887 (arr. harpe et quatuor Maia Darmé), 5'
- Florent Schmitt – Andante et Scherzo, 1906 (harpe et quatuor), 14'
- Gabriel Pierné – Konzertstück, 1901 (arr. harpe et quatuor Maia Darmé), 13'

Maïa Darmé

Maïa Darmé est l'une des harpistes françaises les plus polyvalentes et les plus demandées d'aujourd'hui. Reconnue pour son jeu virtuose et expressif, elle s'est produite dans le monde entier, invitée en tête d'affiche dans plus de 30 pays.

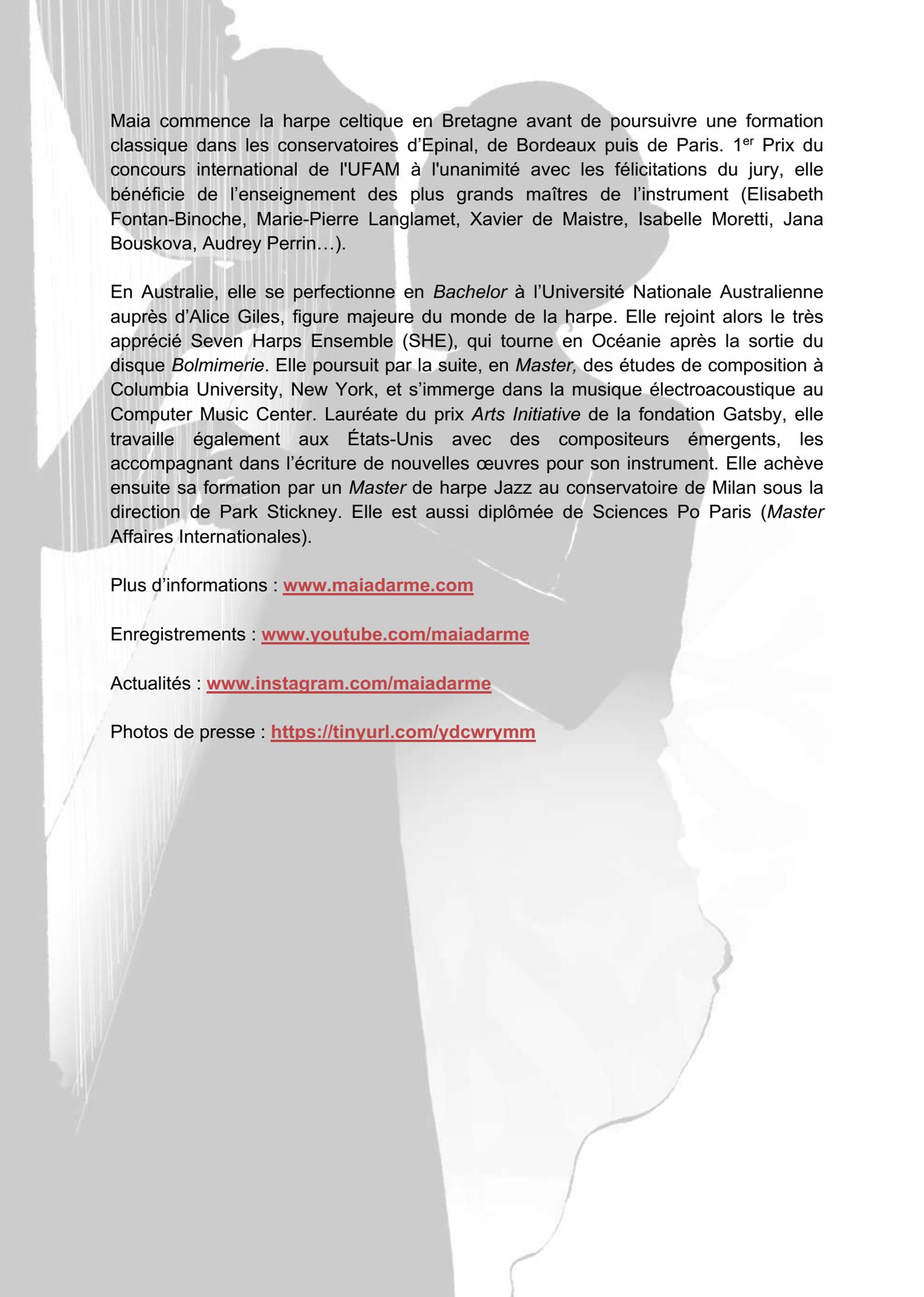
En tant que soliste classique, elle est programmée par de nombreux festivals et joue dans les salles les plus renommées, de la Philharmonie de Berlin à la Salle Dorée de Vienne en passant par le Grand Palais des Festivals de Salzbourg. Elle collabore avec des orchestres comme l'Orchestre National de la Radio d'Ukraine, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre Symphonique Tunisien, l'Orchestre National de République Dominicaine, l'Orchestre Symphonique de Caldas, la Camerata Caribensis, la Kamerata Kuala Lumpur, l'Ensemble Fractal, les Symphonistes d'Aquitaine, le Secession Orchestra... sous la baguette de chefs d'orchestre comme Jean-Claude Casadesus, Nicolas Brochot, Pierre-Michel Durand ou Pablo Mielgo.



Elle soutient activement la scène contemporaine et a créé plus de 40 nouvelles œuvres dont elle est dédicataire, notamment le concerto *Solstice Lunaire* pour harpe et orchestre du compositeur vénézuélien Carlos Andrés Mejía et l'opéra avec harpe soliste sur scène *Shéhérazade* du tunisien Samir Ferjani. Arrangeuse prolifique, ses pièces sont publiées chez Prof Editions et SMP Press.

Musicienne aux multiples facettes, elle navigue par ailleurs avec facilité entre harpes anciennes, harpes traditionnelles et harpes électriques. Elle a joué ses instruments sur scène dans 6 productions théâtrales, mais aussi au sein de groupes de jazz, reggae, hip-hop, rock, électro expérimentale comme d'ensembles de musiques du monde. Au cours de résidences artistiques au Maghreb et en Afrique de l'Ouest (Libye, Tunisie, Niger, Guinée, Sénégal), elle s'initie aux musiques traditionnelles de ces régions et en crée des arrangements pour harpe.

Particulièrement sensible à l'accessibilité du spectacle vivant, elle est impliquée dans plusieurs projets artistiques à destination des publics défavorisés ou éloignés des grands pôles culturels, en France comme à l'étranger. Elle travaille notamment pour l'UNICEF au Soudan du Sud, où, harpe troubadour sur l'épaule, elle soutient un programme de rescolarisation par la pratique musicale et collabore avec des artistes locaux.



Maia commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Épinal, de Bordeaux puis de Paris. 1^{er} Prix du concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument (Elisabeth Fontan-Binoche, Marie-Pierre Langlamet, Xavier de Maistre, Isabelle Moretti, Jana Bouskova, Audrey Perrin...).

En Australie, elle se perfectionne en *Bachelor* à l'Université Nationale Australienne auprès d'Alice Giles, figure majeure du monde de la harpe. Elle rejoint alors le très apprécié Seven Harps Ensemble (SHE), qui tourne en Océanie après la sortie du disque *Bolmimerie*. Elle poursuit par la suite, en *Master*, des études de composition à Columbia University, New York, et s'immerge dans la musique électroacoustique au Computer Music Center. Lauréate du prix *Arts Initiative* de la fondation Gatsby, elle travaille également aux États-Unis avec des compositeurs émergents, les accompagnant dans l'écriture de nouvelles œuvres pour son instrument. Elle achève ensuite sa formation par un *Master* de harpe Jazz au conservatoire de Milan sous la direction de Park Stickney. Elle est aussi diplômée de Sciences Po Paris (*Master* Affaires Internationales).

Plus d'informations : www.maiadarme.com

Enregistrements : www.youtube.com/maiadarme

Actualités : www.instagram.com/maiadarme

Photos de presse : <https://tinyurl.com/ydcwrymm>

Fiche technique

Durée du concert : 1h15 sans entracte

Public : tout public

Installation : 60 minutes

Plateau :

- Un espace scénique minimum de 6m d'ouverture sur une profondeur de 4m est nécessaire (harpe + quatuor à cordes)
- Les musiciens sont disposés en arc de cercle. La harpe se place au centre, légèrement en avant
- La scène doit avoir un sol plat et pouvoir être couverte, les instruments ne supportant ni le soleil direct ni l'humidité
- Idéalement : pendrillonage en boîte noire à l'italienne ou à l'allemande

Régie :

- Quatre chaises sans accoudoirs pour le quatuor
- Une banquette de piano réglable pour la harpe
- Cinq pupitres d'orchestre noirs à hauteur réglable (si concert en extérieur, prévoir des pinces pour maintenir les partitions)
- Prévoir une loge fermant à clé à proximité de la scène avec lavabo, savon, essuie-main, toilettes, miroir et bouteilles d'eau minérale

Sonorisation :

- Concert acoustique, pas de sonorisation à prévoir

Eclairage (si la salle est équipée) :

- Le plan de feu et la régie lumière sont laissés à la discrétion du régisseur lumière accueillant
- Eviter les ombres portées de la harpe sur le visage de la harpiste
- Prévoir d'éclairer les pupitres et d'éviter les ombres portées qui perturberaient la lecture
- Idéalement douche sur la harpiste
- Le noir salle est nécessaire

Communication :

- Les musiciens sont à disposition pour fournir les éléments nécessaires à la promotion du concert (photographies, biographies, suggestions de visuels, éléments presse, notes de programme...)