

HARKAN

Mohamed-Amine Kalai

Maïa Darmé



+216 52 238 305

+33 7 86 82 36 75

www.harpkanun.com

management.harkan@gmail.com

Duo
Harpe
& Kanun



La rencontre de la harpe européenne et du qanun oriental, c'est un peu comme les retrouvailles de deux cousins éloignés qui auraient beaucoup de choses à se raconter...

Des instruments aux sonorités proches, et en même temps différentes, qui chez Harkan se répondent et s'enrichissent mutuellement.

En créant ce duo inédit, Maïa Darmé et Mohamed Amine Kalaï donnent de nouvelles couleurs à des musiques venues de tout le pourtour méditerranéen.



A propos d'Harkan

Une formation inédite, deux instruments impressionnants, un répertoire éclectique... Le duo formé par **Mohamed Amine Kalai au qanun et Maïa Darmé à la harpe** émerveille et transporte. A eux deux, mille et une cordes et autant de saveurs.

A l'origine du projet, **deux instruments inhabituels**, trop peu connus en dehors de leurs cultures respectives, et deux interprètes virtuoses, décidés à faire bouger les frontières et les préconçus entourant la harpe et le qanun.

Harkan propose des **concerts au répertoire varié**, mettant à l'honneur des œuvres du pourtour de la Méditerranée : musiques turques, maghrébines, hispano-andalouses, italiennes, françaises et grecques. Le duo navigue du baroque aux bachrafs, entre créations contemporaines et airs traditionnels, pièces lascives et enjouées.

Ce programme est le fruit d'un travail d'arrangement jouant sur la proximité des timbres des deux instruments cousins, qui fait la richesse de cette formation audacieuse. Il se veut **accessible à tous, spectateurs novices ou initiés**, et plaît à tous les âges.

Sur scène, Harkan se produit souvent **en format trio** avec en accompagnement des percussions traditionnelles (bendir, tar, daff...).

Des clips et vidéos de live sont disponibles sur le site du groupe : www.harpanun.com.



Mohamed Amine Kalai

Mohamed Amine Kalai est un joueur de qanun tunisien, né en 1992 à Kairouan.

Il commence ses études musicales en 2005 au conservatoire régional de Kairouan et obtient en 2009 le diplôme national de musique arabe, avant de recevoir en 2011 son diplôme instrumental au qanun. Sa participation au Festival des Jeunes Musiciens en 2006 est couronnée de premiers prix : dans la catégorie qanun ainsi que pour l'intégralité du festival. Il participe en juillet 2013 aux Journées de Néapolis des Musiciens, au cours desquelles il remporte le premier prix avec mention très bien de la catégorie « qanun niveau très avancé » ainsi que le Rabeb d'Or de la compétition éponyme.



Poursuivant son parcours de jeune talent, il joue en février 2014 au Festival Jeunes Virtuoses à Ennejma Ezzahra puis en octobre 2014 au Festival International des Peuples à Aradeo, Italie. Il participe en juin 2015 à la deuxième école d'été de musique ottomane organisée à Istanbul par l'université d'Istanbul, bénéficiant de six masterclasses avec le virtuose du qanun et compositeur de renom Göksel Baktagir.

Régulièrement invité à présenter son instrument et la musique tunisienne sur les scènes de festivals nationaux et internationaux, il se produit notamment lors des Rencontres Internationales de Harpe Celtique à Dinan, France, et de l'Académie d'Été de Musique Orientale à Sulzburg, Allemagne. Il a joué avec plusieurs ensembles musicaux nationaux de renom, dont l'Orchestre Symphonique Tunisien avec lequel il a donné une performance inédite du Concerto en Ré Majeur RV 93 de Vivaldi dans une adaptation pour qanun sous la direction de l'illustre chef d'orchestre Pierre-Yves Gronier.

Après avoir publié en 2012 un recueil de 57 œuvres de sa composition dans le style traditionnel tunisien (*bachrafs*), Mohamed Amine approfondit actuellement ses recherches sur les formes traditionnelles de la musique tunisienne. Il travaille également sur le développement d'une nouvelle méthode de jeu au qanun facilitant l'adaptation pour son instrument d'œuvres occidentales (notamment la musique baroque écrite pour luth). Son premier album, *Mukkadima*, est une anthologie de pièces anonyme du répertoire andalou de musique tunisienne, complétée d'œuvres de sa composition.

En parallèle à sa carrière musicale, il est actuellement interne des hôpitaux de Tunis.

Maïa Darmé

Maïa Darmé est une harpiste française reconnue pour son jeu virtuose, puissant et expressif. Représentante d'une jeune génération d'ambassadeurs de la harpe, elle a joué en soliste ou chambriste dans plus de vingt pays et est régulièrement invitée à se produire sur tous les continents.

Elle commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. 1^{er} Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury à 9 ans, elle bénéficie par la suite de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument.



En Australie, elle se perfectionne à l'Université Nationale auprès d'Alice Giles, figure majeure du monde de la harpe. Elle rejoint alors le très apprécié Seven Harp Ensemble (SHE), qui commande de nombreuses pièces et tourne dans le pays après la sortie du disque *Bolmimerie*. Elle poursuit par la suite, en *Master*, des études de composition à Columbia University, New York, et s'immerge dans la musique électroacoustique au légendaire Computer Music Center. Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille également aux Etats-Unis avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient.

En tant que soliste classique, elle est à l'affiche de nombreux festivals et collabore avec des orchestres comme l'Orchestre National de la Radio d'Ukraine, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre Symphonique Tunisien, l'Orchestre National de République Dominicaine, l'Orchestre Henri IV, la Camerata Caribensis... Arrangeuse prolifique, ses pièces pour harpe sont publiées chez Prof Editions et SMP Press.

Musicienne éclectique, elle se passionne par ailleurs pour les projets artistiques les plus surprenants, ouvrant de nouveaux horizons musicaux pour son instrument. Elle navigue avec facilité entre harpes anciennes et harpes électriques, montant sur scène avec des troupes de théâtre ou des compagnies de danse et jouant au sein de groupes de reggae, hip-hop, punk, electro et jazz comme d'ensembles de musiques du monde. Au cours de nombreuses résidences artistiques au Maghreb et en Afrique sub-Saharienne (Libye, Tunisie, Niger, Guinée, Sénégal, Soudan du Sud), elle s'initie aux musiques traditionnelles de ces régions et en crée des arrangements pour harpe. Elle est aussi diplômée de Sciences Po Paris.

Sensible à l'accessibilité et à la vulgarisation des possibilités de son instrument, Maïa sort actuellement un album visuel disponible sur YouTube (www.youtube.com/maiadarme). Composé exclusivement de créations ou d'arrangements inédits, chacun des douze titres s'inscrit dans un style musical différent et s'attache à présenter la harpe sous un jour nouveau. Pour plus d'informations : www.maiadarme.com

Fiche technique

Durée du concert : 1h15 sans entracte

Public : tout public

Installation : 1h (prévoir 2h30 si le concert est sonorisé)

Plateau :

- Un espace scénique minimum de 4m d'ouverture sur une profondeur de 3m est nécessaire.
- La scène doit avoir un sol plat et pouvoir être couverte, les instruments ne supportant ni le soleil direct ni l'humidité.
- Idéalement rideau de fond noir et pendrillonage.

Régie :

- Prévoir une loge fermant à clé à proximité de la scène avec lavabo, savon, essuie-main, toilettes, miroir et bouteilles d'eau minérale.
- Deux pupitres d'orchestre noirs à hauteur réglable.
- Deux banquettes de piano réglables et une chaise (si trio avec percussions).

Sonorisation :

- Concert acoustique (pas de sonorisation) si le lieu le permet.
- Prévoir deux micros voix sans fil pour les présentations des morceaux.
- Si une sonorisation est nécessaire :
 - o Pour la harpe : 2 micros pied (couple AB AKG 414, Newman KM 184, Shure SM 81 ou équivalent), pour les basses et les aigus.
 - o Pour le kanun : 2 micros (couple AB Schoeps CMC, AKG C214, Newman KM 184 ou équivalent), un pour les basses et un pour les aigus.
 - o Pour les jauges de plus de 500 personnes : prévoir un micro supplémentaire pour les percussions d'accompagnement.

Lumières :

- Le noir salle est nécessaire.
- Si la salle est équipée, douches sur chaque musicien. Latéraux de chaque côté en complément. Si utile, face droite (croisée).
- Prévoir d'éclairer les deux pupitres et d'éviter les ombres portées qui perturberaient la lecture.

Cette fiche technique contient les demandes idéales au bon déroulement du concert. Nous sommes à votre écoute pour tout besoin d'adaptation et restons à disposition pour des informations complémentaires.