



**BASSON**

*Trio*

**HARPE**

**FLÛTE**

FRANK VASSALLUCCI

MAIA DARME

MYRIAM DARME

*Concert*

**DOSSIER DE PRESENTATION**

Contact : 06 14 02 66 10 - [management@ensembletraversees.com](mailto:management@ensembletraversees.com)

# A propos du trio...

C'est un voyage commenté au travers des siècles, des continents et des styles musicaux que propose le trio formé par Myriam Darmé (flûte), Frank Vassallucci (basson) et Maia Darmé (harpe).

De la renaissance à la musique de film en passant par des airs folkloriques, ils font découvrir au public leurs instruments dans des styles dans lesquels on ne les attend pas. Des chefs d'œuvres du classique complètent le programme, avec notamment Bach, Berlioz, Massenet, Jolivet ou encore Bizet. Au détour des morceaux, les musiciens présentent leurs instruments (deux bassons, trois harpes et dix-huit flûtes), les genres musicaux et le contexte historique, sans oublier toutes sortes d'anecdotes sur les compositeurs hauts en couleurs.

**Myriam Darmé**, flûtiste lorraine désormais établie en Gironde, est une pédagogue reconnue particulièrement active dans la région et auteure de nombreuses publications pour son instrument. **Frank Vassallucci**, bassoniste solo de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, a joué au sein des plus grands orchestres et enseigne le basson, contrebasson et basson baroque au Conservatoire de Limoges. Quant à **Maïa Darmé**, elle mène une brillante carrière de harpiste soliste sur tous les continents et navigue avec facilité entre harpes anciennes, traditionnelles, classiques et électriques.

Les concerts du trio s'adressent à un public de tout âge et sont suivis d'un moment d'échange convivial pendant lequel les curieux peuvent approcher de plus près les instruments et rencontrer les musiciens, qui prennent le temps de répondre aux questions dans un cadre informel.



*La virtuosité du trio, leurs arrangements tour à tour poignants ou d'un enthousiasme contagieux et l'équilibre des timbres de leurs instruments ont fait se lever le public. [...]*

*À la fin du concert, les musiciens ont invité les spectateurs à approcher de plus près les instruments peu communs amenés avec eux : bassons baroque et classique, harpes irlandaises et à double mouvement, flûtes du monde, traversières et à bec de la sopranino à la basse. Rapidement entourés de curieux, ils ont su répondre aux questions avec humour et pédagogie, dévoilant les coulisses de la naissance, de la fabrication et de l'entretien de leurs instruments, leurs surprenants mécanismes cachés et toutes sortes d'anecdotes sur la vie de musicien classique.*



**Sud-Ouest, 30.08.2019**

# Les musiciens

Myriam Darmé, Frank Vassallucci et Maïa Darmé ont tous les trois reçu une formation classique dans les meilleurs conservatoires et mènent de riches carrières individuelles. Passionnés de musique de chambre et de pédagogie, ils ont formé ce trio pour apporter un jour nouveau sur le répertoire de leurs instruments.

**Frank Vassallucci** est diplômé en basson, musique de chambre et solfège des conservatoires de Marseille, sa ville natale, de Rueil Malmaison et de Paris. Rentré premier nommé au conservatoire supérieur de Paris (CNSMDP), ses études y sont sanctionnées par un Premier Prix de basson en 1995 et de musique de chambre l'année suivante. Il décide de se consacrer à la pédagogie, obtenant son Diplôme d'Etat en 1993 puis, après avoir suivi la Classe de Pédagogie du CNSMDP de Paris, son Certificat d'Aptitude en 2001. Il est régulièrement invité pour des master classes ainsi que pour des jurys de concours et d'examens dans divers conservatoires de France. Après avoir joué dans les plus grands orchestres (Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Orchestre de Marseille, Opéra de Paris, Orchestre National de France, l'Orchestre d'Ile de France, Orchestre des Pays de la Loire, Capitole de Toulouse), il est nommé Basson solo de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges en 2000. Il est également professeur de basson, contrebasson et basson baroque au Conservatoire de Limoges.



**Myriam Darmé** débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal, se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires depuis plus de 15 ans. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.



**Maia Darmé** commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Épinal, de Bordeaux et de Paris. Reconnue pour son jeu virtuose, puissant et expressif, elle a joué en soliste ou chambriste dans plus de vingt pays et est régulièrement invitée à se produire sur tous les continents. 1<sup>er</sup> Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury à 9 ans, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument. Elle se perfectionne en licence à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition en master à Columbia University, New York. Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille également aux États-Unis avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient. Elle collabore en tant que soliste classique avec plusieurs orchestres nationaux (Maroc, Tunisie, Ukraine, République Dominicaine...) et joue régulièrement dans des festivals, des émissions, avec des troupes de théâtre ou encore des compagnies de danse. Musicienne éclectique et représentante d'une jeune génération d'ambassadeurs de la harpe, elle navigue avec facilité entre harpes anciennes et harpes électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres.



# Fiche technique

**Durée du concert :** 1h30 sans entracte.

**Public :** tout public.

**Temps d'installation :** 2h.

## Plateau :

- Un espace scénique minimum de 4,5m d'ouverture sur une profondeur de 3m est nécessaire.
- La scène doit avoir un sol plat et pouvoir être couverte, les instruments ne supportant ni le soleil direct ni l'humidité.
- Idéalement rideau de fond noir et pendrillonage.

## Régie et matériel :

- Les artistes se déplacent avec leurs instruments, pupitres et banquette pour la harpe.
- Merci d'installer sur scène deux chaises sans accoudoirs et sans rebords sur l'assise.
- Merci de prévoir un accès facilité pour le déchargement du matériel, une loge fermant à clé à proximité de la scène, un accès à des toilettes avec lavabo, savon et essuie-main, des bouteilles d'eau minérale.
- Merci d'installer une petite table à l'entrée de la salle pour disposer les enregistrements et livrets en vente.

**Son :** Concert acoustique si le lieu le permet. Si une sonorisation est nécessaire, prévoir :

- Pour la harpe : un couple AB AKG 414, Newman KM 184, Sennheiser MKH 40, Shure SM 81 ou équivalent.
- Pour la flûte : un couple AB Shure SM 81, Schoeps CMC6 ou équivalent.
- Pour le basson : un couple AB AKG 414, Newman KM 184, Schoeps CMC6, Shure SM 81 ou équivalent.

## Lumières :

- Le noir salle est nécessaire.
- Si la salle est équipée, douches sur chaque artiste. Latéraux de chaque côté en complément. Si utile, face droite (croisée).
- Prévoir d'éclairer les pupitres et d'éviter les ombres portées qui perturberaient la lecture.

Cette fiche technique contient les demandes idéales au bon déroulement du concert. Nous sommes à votre écoute pour tout besoin d'adaptation et restons à disposition pour des informations complémentaires.

# Nous contacter

+33 (0) 614026610

management@ensembletraversees.com

[www.maiadarme.com](http://www.maiadarme.com)

[www.myriamdarme.com](http://www.myriamdarme.com)

[www.youtube.com/maiadarme](http://www.youtube.com/maiadarme)

[www.instagram.com/maiadarme](http://www.instagram.com/maiadarme)

[www.soundcloud.com/maiadarme](http://www.soundcloud.com/maiadarme)