

MYRIAM DARME

Flûte

MAIA DARME

Harpe

ENSEMBLE

Traversées

DOSSIER DE PRESENTATION

Contact : 06 14 02 66 10 - traversees@gmx.com

L'ensemble Traversées

Myriam et Maïa Darmé forment le duo flûte et harpe Traversées. Musiciennes accomplies, menant de riches carrières individuelles, elles se retrouvent régulièrement pour jouer ensemble, invitant parfois d'autres musiciens à se joindre à elles sur scène.

Traversées leur permet de conjuguer leurs horizons musicaux différents. Myriam a choisi une carrière tournée vers l'enseignement et la création d'œuvres pédagogiques, tandis que Maia sillonne le monde comme soliste classique ou jouant sur des harpes anciennes, traditionnelles et électriques, ramenant de ses voyages la richesse de cultures différentes. Cette complémentarité de perspectives et d'expériences professionnelles enrichit leur langage musical.

Myriam et Maia Darmé ont réalisé à quatre mains un grand nombre d'arrangements, dont certains sont publiés par [Profs Edition](#) et [SMH Press](#). Partageant une même passion pour la transmission de leur art, elles ont créé un conte musical pour enfants, « [Traversée fantastique](#) », qui a déjà enchanté plus de 5,000 élèves de maternelle et de primaire aux quatre coins de France. Engagées dans une démarche d'accessibilité de la musique, elles offrent aussi régulièrement des concerts pédagogiques dans les territoires éloignés des grands pôles culturels.

Enregistrements, vidéos et biographies détaillées du duo sont disponibles sur les sites web suivants : www.myriamdarme.com et www.maiadarme.com.



Au programme

Les concerts de l'ensemble Traversées s'adressent à un public de tout âge et mêlent chefs d'œuvres classiques, musiques actuelles et arrangements inédits. Le duo propose aux spectateurs d'embarquer pour des traversées au fil des siècles, des styles et des cultures.

Au détour des morceaux, les musiciennes présentent leurs instruments, les genres musicaux et le contexte historique, sans oublier toutes sortes d'anecdotes sur les compositeurs hauts en couleurs.

Les concerts sont suivis d'un moment d'échange convivial pendant lequel les curieux peuvent approcher de plus près la harpe, découvrir toute la famille des flûtes et rencontrer les musiciennes, qui prennent le temps de répondre aux questions dans un cadre informel.



De la harpe et de la flûte, mais une soirée peu classique. C'est un voyage commenté au travers des siècles, des continents et des styles musicaux que propose l'étonnant duo Traversées. Deux musiciennes hors-pair ont concocté un programme tout plaisir dont elles signent tous les arrangements. Une belle découverte !



Les musiciennes

Myriam Darmé et Maïa Darmé ont toutes deux reçu une formation classique dans les meilleurs conservatoires et partagent une même passion pour l'arrangement. Myriam Darmé, flûtiste lorraine désormais établie en Gironde, est une pédagogue reconnue particulièrement active dans la région. Maïa Darmé quant à elle est une harpiste éclectique qui se produit en soliste sur tous les continents et est à l'origine des projets les plus novateurs pour développer le répertoire de son instrument.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal, se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires depuis plus de 15 ans. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.



Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. Reconnue pour son jeu virtuose, puissant et expressif, elle a joué en soliste ou chambriste dans plus de vingt pays et est régulièrement invitée à se produire sur tous les continents. 1^{er} Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury à 9 ans, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument. Elle se perfectionne en licence à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition en master à Columbia University, New York.



Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille également aux Etats-Unis avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient. Elle collabore en tant que soliste classique avec plusieurs orchestres nationaux (Maroc, Tunisie, Ukraine, République Dominicaine...) et joue régulièrement dans des festivals, des émissions, avec des troupes de théâtre ou encore des compagnies de danse. Musicienne éclectique et représentante d'une jeune génération d'ambassadeurs de la harpe, elle navigue avec facilité entre harpes anciennes et harpes électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres.

Pour organiser un concert

Le choix du programme

Nous adaptons notre programme selon les circonstances et pouvons le choisir en concertation parmi notre large répertoire. Nous pouvons par exemple proposer des concerts thématiques (« Musique française », « Répertoire actuel et contemporain », « Œuvres sacrées », « L'ère romantique », « Autour du monde » ...). Notre programme de prédilection rassemble des œuvres relativement courtes et stylistiquement variées, sélectionnées avec soin parmi les plus belles pages de la musique traditionnelle comme savante du XI^{ème} siècle à nos jours.

Traversées propose également des concerts en trio, notamment avec Frank Vassallucci au basson, avec Philippe Bezkorowajny à l'orgue ou avec Katell Guillemin-Desfarges à la flûte. D'autres formations sont possibles (trio avec alto, avec violoncelle, avec violon, avec percussions...) et les musiciennes restent ouvertes à toutes suggestions.

Convention

Les démarches administratives relatives à l'organisation du concert (convention ou contrat de cession / de coréalisation / d'engagement) pourront se faire par le biais de l'association Loi 1901 « Ensemble Traversées » enregistrée sous le N°W336003226 à la sous-préfecture d'Arcachon. Le règlement de la prestation est au profit de l'association.

Communication

Nous pouvons fournir des flyers, affiches et programmes à imprimer pour le concert. Nous pouvons également proposer des photos libres de droit, un communiqué de presse et tout autre élément nécessaire à la promotion du concert (biographies longues...).

Produits dérivés

Notre album audio-visuel (enregistrements et clips vidéo des morceaux) est disponible à la vente à l'issue du concert sous forme de clés USB en bois de 16Go. Egalement disponibles, des livrets reprenant le texte du conte musical pour enfants créé par l'ensemble Traversées.



Fiche technique

Durée du concert : 1h30 sans entracte.

Public : tout public.

Temps d'installation : 1h si le concert est acoustique, 2h si une sonorisation est nécessaire.

Plateau :

- Un espace scénique minimum de 4m d'ouverture sur une profondeur de 3m est nécessaire.
- La scène doit avoir un sol plat et pouvoir être couverte, les instruments ne supportant ni le soleil direct ni l'humidité.
- Idéalement rideau de fond noir et pendrillonage.

Régie et matériel :

- Les musiciennes se déplacent avec leurs instruments, pupitres et banquette de jeu.
- Merci de prévoir un accès facilité pour le déchargement du matériel, une loge fermant à clé à proximité de la scène, un accès à des toilettes avec lavabo, savon et essuie-main, des bouteilles d'eau minérale.
- Merci d'installer une petite table à l'entrée de la salle pour disposer les clés USB et livrets en vente.

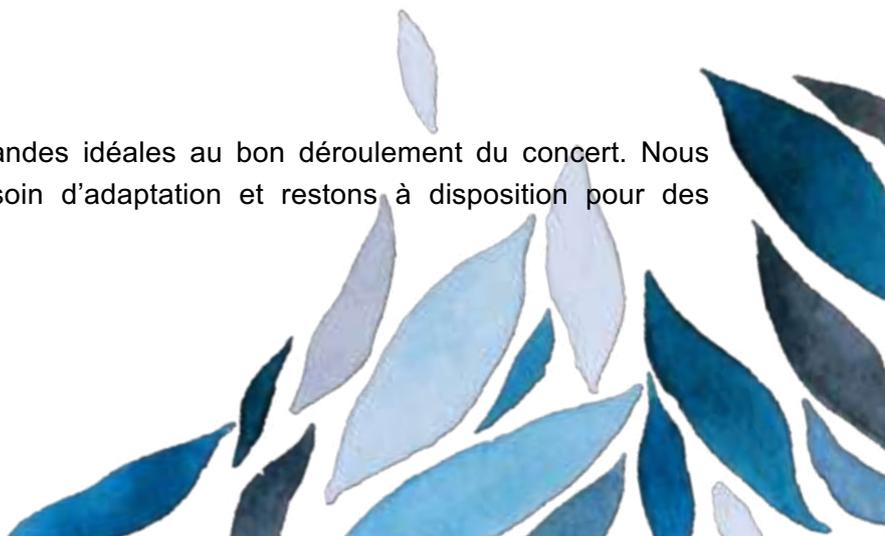
Son : Concert acoustique si le lieu le permet. Si une sonorisation est nécessaire, prévoir :

- Pour la harpe : un couple AB AKG 414, Newman KM 184, Shure SM 81 ou équivalent.
- Pour la flûte : un couple AB Shure SM 81 ou équivalent.

Lumières :

- Le noir salle est nécessaire.
- Si la salle est équipée, douches sur chaque musicienne. Latéraux de chaque côté en complément. Si utile, face droite (croisée).
- Prévoir d'éclairer les deux pupitres et d'éviter les ombres portées qui perturberaient la lecture.

Cette fiche technique contient les demandes idéales au bon déroulement du concert. Nous sommes à votre écoute pour tout besoin d'adaptation et restons à disposition pour des informations complémentaires.



Nous contacter

0614026610

traversees@gmx.com

www.maiadarme.com

www.myriamdarme.com

www.youtube.com/maiadarme

www.instagram.com/maiadarme

www.soundcloud.com/maiadarme

Les partitions de nos arrangements pour flûte et harpe sont disponibles à la vente en ligne à l'adresse suivante : <http://myriamdarme.com/index.php/traversees/publications>